Формированию духовно-нравственных качеств личности способствует использование в работе педагога следующих **методов обучения**:

**1. Методы развития образной речи: синквейн, даймонд, хайку.** Инновационность данных методов заключается в создании условий для развития личности, способной критически мыслить, т.е. исключать лишнее и выделять главное, обобщать, анализировать, классифицировать.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Методика «Синквейн»** В качестве активизации познавательной деятельности обучающихся на уроке и с целью развития речи учащихся, предлагаю написать синквейн ,как одну из форм свободного творчества, но чтобы на уроках ОПК не использовать иноязычную терминологию предлагаю детям задание на составление синквейна следующим образом: «Напиши свои мысли и вырази свои чувства и ассоциации связанные со словом, например Родина». Эта методика направлена на развитие умения находить в большом потоке информации главные и существенные признаки, анализировать, делать выводы, высказывать свое мнение и кратко формулировать его. Количество слов минимально, но каждое слово несет огромную информацию и эмоциональную окраску. Слово «синквейн» происходит от французского слова «пять» и означает «стихотворение, состоящее из пяти строк», написанное в соответствии с определенными правилами. 1.Первая строка- заголовок, в который выносится ключевое слово (понятие , предмет, тема синквейна), выраженная в форме существительного.2.Вторая строка – два прилагательных, которые дают описание признаков или свойств выбранного понятия и раскрывают его суть.3.Третья строка – три глагола или деепричастия, описывающих характерные действия предмет.4.Четвертая строка – фраза (предложение), несущая определенный смысл. Состоит из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора к тому, о чем говорится.5.Пятая строка – одно слово-резюме, вывод, существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне.Это личное отношение автора к теме или понятию. Можно полностью проверить задание, а можно составить ассоциативный ряд на основании ответов обучающихся. Например, попросить учащихся прочесть только последнее слово или задать вопросы: «С чем ассоциируется Родина?»Вот некоторые синквейны, составленные на уроках детьми**Родина**Большая, православнаяУчит, защищает, кормитРодина у человека как мама, однаОтечество**Патриот**Смелый, верующий в Бога, доблестный Охраняет, жертвует, спасаетПатриот никогда не предаст свою родинуГерой.Семья.1. Дружная, крепкая.
2. Любит, хранит, оберегает.
3. Нет ничего дороже семьи.
4. Счастье.

Синквейны записывают на отдельных листах, украшают рисунками, дополняют фотографиями. Устраивается выставка. **Даймонд** – это стихотворная форма из 7 строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением:1) 1 существительное;2) 2 прилагательных или причастия;3) 3 глагола или деепричастия;4) 4 слова: два из них характеризуют первое существительное, другие два – второе;5) 3 глагола или деепричастия;6) 2 прилагательных или причастия;7) 1 существительное.При составлении даймонда по теме ученикам необходимо выделить из текста или самим придумать такие слова, которые должны охарактеризовать явление, объект, предмет или событие как можно точнее. Например, в 4 классе ученики могут составить **даймонд о семье:**1. Семья.
2. Дружная, крепкая.
3. Любит, хранит, оберегает.
4. Семья спасает, а одиночество убивает.
5. Выматывает, угнетает, опустошает.
6. Унылое, безрадостное.
7. Одиночество.

**Даймонд о герое :**1. Герой
2. Сильный, смелый
3. Защищает, оберегает, побеждает
4. Герой спасает. Трус прячется.
5. Выматывает, угнетает, опустошает.
6. Жалкий, несчастный.
7. Предатель.

Особая форма творческой работы, развивает логическое мышление.**Хайку (хокку)** – японское лирическое трёхстишие без рифмы со строго определённым количеством слогов в строке (1 строка – 5 слогов, 2 строка – 7 слогов, 3 строка – 5 слогов), отличающаяся выразительностью и предельной краткостью. Например: Не смог понять урок Приятель помог в беде. Я друга ценю.Стихотворение в виде хайку написать труднее, потому что в нём выражается личное переживание человека. В хайку самым гармоничным образом сочетается работа с понятием и эмоциональное отношение к нему.**2. Методы моделирования: ментальная карта, лэпбук, коллаж –** это методы запоминания и систематизации информации, с помощью которых развиваются как творческие, так и речевые способности детей, активизируется память и мышление.**Ментальная карта** (интеллект-карта, карта разума, карта памяти, мыслительная карта…) – это изображение информации в графическом виде, уникальный и простой метод её запоминания. Использование интеллектуальных карт помогает сделать процесс обучения младших школьников более занимательным, так как составление карты – необычный вид деятельности, имеющий много общего с игровой. Интеллект-карта стимулирует творчество, помогает найти нестандартные пути решения задачи. Ментальная карта представляет собой древовидную схему. У интеллект-карт нет строгих правил построения, есть базовые принципы плюс фантазия и творчество составителя.Так, в учебнике Студеникина «Основы светской этики» в теме «Самовоспитание» после изучения материала ученикам предлагается составить программу самовоспитания. Мы такую программу составляли в виде интеллект-карт, работая по группам. На первом этапе детям предлагалось выбрать название своей программы самовоспитания. В конвертах были заготовлены вывески, каждую выбрал свою, учитель регулировала, чтобы не было повторов. Задание1. Выбрать название карты-программы 2. Выбрать девиз3. Распределить направления карты самовоспитания4. Подробно составить схему одного направления5.Подобрать иллюстрации6. Представить классуПринципы построения ментальных карт:1. При работе используются только цветные карандаши и фломастеры, яркие вывески
2. Лист А4 располагают горизонтально.
3. Главная проблема (тема) располагается в центре листа.
4. От центра ведутся основные ветви. Они должны быть жирными. Каждая главная ветвь должна иметь свой цвет.
5. Ветви второго, третьего и т. д. порядка соединяются с главными ветвями, они рисуются более тонкими.
6. Над каждой линией – ветвью пишутся ключевые слова печатными буквами.
7. Для лучшего запоминания добавляются рисунки, символы, картинки, ассоциации с ключевыми словами.
8. Разросшиеся ветви можно заключать в контуры для того, чтобы они не смешивались с соседними ветвями.

Интернет сервисы по созданию ментальных карт: Mindmeister **Лэпбук** (lapbook) – в дословном переводе с английского языка означает «книга на коленях» (lap –колени, book- книга). По сути лэпбук представляет собой тематическую папку или книжку-раскладушку. Это самодельная интерактивная папка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которой находится информация в виде рисунков, небольших текстов, диаграмм и графиков в любой форме по какой-то теме. Лэпбуки мы изготавливали и применяли на уроках: «Правила твоей жизни»,«Гражданин России», «Моя семья».**Коллаж -** (от [фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *collage* — приклеивание) — приём в искусстве, предполагающий соединение в одном произведении разнородных элементов Для самостоятельного изучения, для закрепления материала ученикам предлагается создать коллаж. Например, на уроке «Защитники Отечества» (А. Кураев ОПК) предлагалось создать коллаж об Александре Невском, адмирале Фёдоре Ушакове, Георгие Победоносце. Ребята не только должны отобрать подходящую информацию, приклеить, но и составить композицию , суметь составить рассказ о герое коллажа, представить классу.Опыт применения данных методов приводит к положительным результатам в усвоении предметов и позволяет и учащимся, и учителю максимально реализовать свои творческие возможности, а уроки становятся интересными, яркими, продуктивными.Предмет «Основы религиозных культур и светской этики» очень сложен и деликатен, призван дать целостную картину мира, в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. Уроки ОРКСЭ  должен быть ярким, эмоциональными, с привлечением большого наглядно-иллюстративного материала, с использованием звуковых и видео записей. Поэтому в свои уроки мы включаем **метод размышления о музыке, работу с содержанием песни**Песни заставляют думать, рассуждать, в них есть свой подтекст, своё внутреннее течение. Рассматривать с учащимися поэтический текст и мелодию, которая подчёркивает текст.Как использовать? В начале урока - для постановки проблемы, в конце урока -для подведения итогов, работать с текстом, по фразам, разбирать смысл и значение слов. Из текста песни можно выбирать фразы для синквейна, даймонда, составлять слайдовые и фотопрезентации с готовыми картинками и своими фотографиями.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Название песни | Авторы | Тема урока |
| Гимн РФ | А. АлександровС. Михалков | Гражданин России |
| Гимн Архангельской области | Н. К. Мешко | Гражданин России |
| Гимн г. Архангельска | А. ЛевшинС. Осиашвили | Гражданин России |
| «Песня о друге» | В. Высоцкий |  Дружба и порядочность |
| «Дорога добра» | М.МинкинЮ.Энтин | Добро и зло |
| «Пожелание друзьям» | Б. Окуджава | Терпимость и терпение |
| «Мимо текла, текла река»/«Песня о доме» | М. Гальперин | Семья |
| «Раненая птица» | А. ПахмутоваН. Добронравов | Равнодушие и жестокость |
| «Ты-человек» | Е. КрылатовЮ. Энтин | Самовоспитание |
| «О героях былых времён»/ «Вечный огонь»(из к\ф «Офицеры»)Патриотические песниПесни войны и Победы | Р. ХозакЕ. Агранович | МужествоЗащитники Отечества |
|  |  |  |

«Цель музыки — трогать сердца»*Иоганн Бах*Поговорка о песне в период ВОВ: «В ночи песня- свет, в жару- тень, в мороз –телогрейка»Советские песни, бардовские авторские песни должны быть в копилке каждого класса. Каждый класс- хор. Сейчас много возможностей для скачивания песен, минусовок.Смена видов деятельности обязательна на уроке.  |